



iPomme Mag

Le magazine Mac gratuit francophone avec actualité, tests, pas à pas...

Nouveaux iPod

Le nano joue dans la cour des grands.



[iPhone]

- Doodle Jump
- Cash Machine



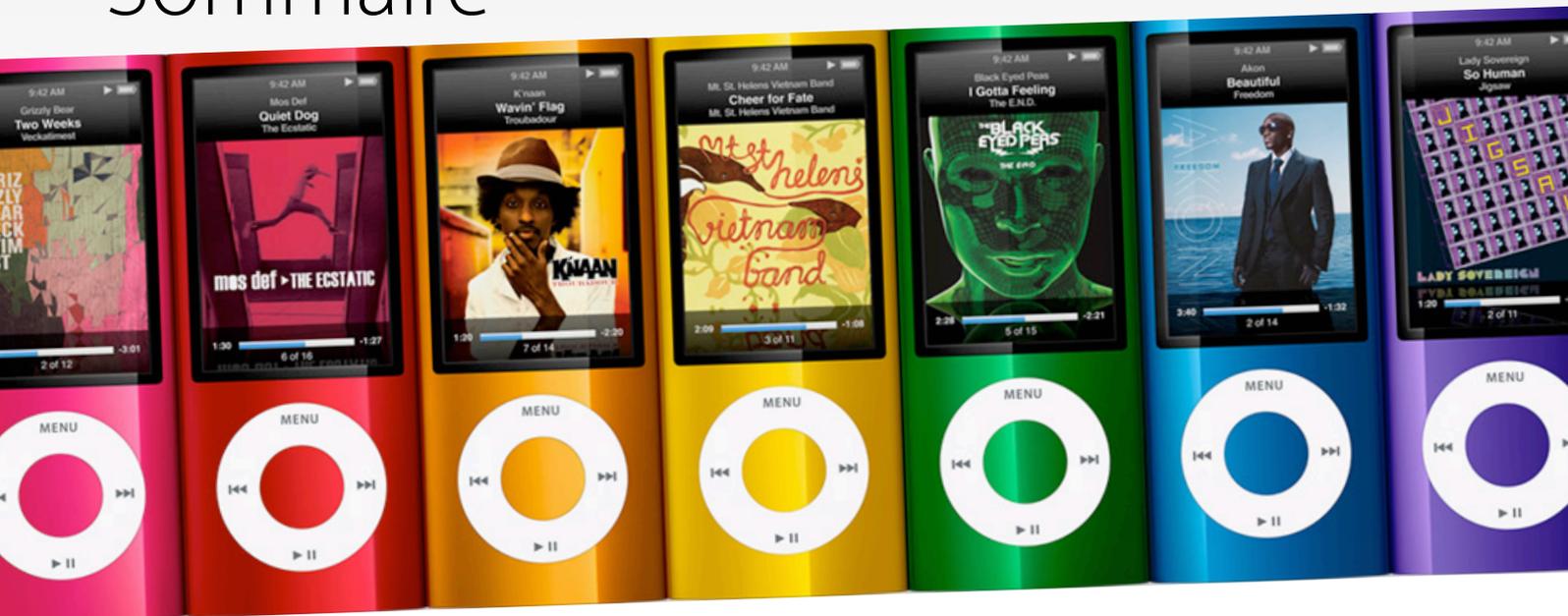
[Impressions]

- Snow Leopard
- iTunes 9

[Dossier]

- Histoire Apple, année 2003

Sommaire



04. Actualité

09. Keynote musicale

16. Histoire Apple

20. Tests

27. Impressions

Équipe



Rédacteur en chef

Theo13

theo13@ipomme.info



Rédacteur en chef adjoint

iMat

imat@ipomme.info



Rédacteur

Calam

calam@ipomme.info



Rédacteur

jft

jft@ipomme.info



Correcteur

TheBert

thebert@ipomme.info

Mentions légales

Ce magazine est protégé par la licence Creative Commons. Il ne peut être vendu ou modifié. Pour en savoir plus sur Creative Commons, visitez cette page : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Si vous voulez des informations supplémentaires, consultez notre site (<http://ipomme.info>).



Editorial

Apple et le tactile

L'automne s'installe confortablement, Snow Leopard [rugit](#), Windows Seven [convainc](#) la presse. Pour autant, il ne faudrait pas négliger un événement important qui ne se produit qu'une fois par an. Vous pouvez donc, si vous le désirez, vous joindre à la rédaction d'iPomme Mag pour souhaiter un très bon anniversaire à l'iPod ! En effet, le baladeur *made in Apple* soufflera sa huitième bougie le 23 octobre 2009.

Huit ans. Autant dire une éternité à l'échelle informatique. Et pourtant, l'iPod tient bon. Certes, le modèle Classic est probablement en fin de vie (cf. dossier sur la Keynote de septembre) mais la relève tactile devrait se montrer largement à la hauteur. Apple n'a aucune raison d'en douter. Le succès insolent de l'iPhone, de l'iPod Touch et de l'App Store ne se dément pas, au grand dam de la concurrence qui se démène depuis des mois pour proposer des offres similaires ([Android Market](#), [BlackBerry App World](#), [Windows Mobile Marketplace](#), etc). Le mois dernier, Apple a adopté une approche pour le moins intéressante, en cherchant à positionner l'iPod Touch comme une plate-forme vidéoludique et un ordinateur de poche (passée sa vocation première de baladeur). Si l'on souligne aussi le fait que l'iPod n'a pas eu le droit au [capteur vidéo](#) tant attendu, il ne semble guère exagéré d'affirmer que l'iPhone va indéfiniment garder quelques exclusivités. Cette stratégie se comprend : si l'iPod Touch a déjà rattrapé une bonne partie du retard sur son grand frère (ajout de nouvelles applications, haut-parleurs, support d'un micro externe...), il ne faudrait pas que l'écart devienne trop mince. L'iPod Touch, qui ne nécessite aucun abonnement mensuel et onéreux pour fonctionner, finirait sans doute par cannibaliser les ventes du téléphone d'Apple.

Il faut également souligner cette récente tendance cupertinesque à convertir des machines de génération précédente en modèles d'entrée de gamme (iPod Touch 2G et iPod Touch 3G, iPhone 3G et iPhone 3GS, MacBook polycarbonate et MacBook Pro aluminium...). A l'évidence, Apple fait des efforts pour contredire les critiques qui accusent ses produits d'être inabornables. Les gammes deviennent moins rigides, l'offre se diversifie quelque peu, les réclamations des consommateurs ne tombent pas toutes dans l'oreille d'un sourd. Ce n'est néanmoins pas demain qu'Apple se débarrassera de son image de luxe (si toutefois elle le souhaite). Certaines lacunes ne seront probablement jamais comblées (est-il nécessaire de remettre sur le tapis cette fameuse tour Macintosh abordable et évolutive ?), certains types de produits ne correspondant simplement pas à l'image de la société ou à son modèle économique. A Cupertino, on baisse le prix des produits vieillissants, mais on ne brade pas les dernières innovations !

Quoiqu'il en soit, Apple se trouve à un carrefour délicat. Il s'agit de continuer à développer Mac OS X tout en gérant la formidable croissance de sa déclinaison mobile. Cela ne se fait pas sans concessions : comment expliquer sinon [l'espacement grandissant](#) entre les nouvelles versions du système ? Il se pourrait aussi que la transition vers le tactile franchisse bientôt une nouvelle étape, si la [remplaçante](#) de la [Mighty Mouse](#) embarque bel et bien une interface multitouch. N'oublions pas non plus le renouvellement imminent des [iMac](#), qui pourraient changer d'apparence.

Mais en attendant ces nouveautés, l'équipe est fière de vous présenter le 24ème numéro d'iPomme Mag et vous souhaite une excellente lecture !

- par iMat

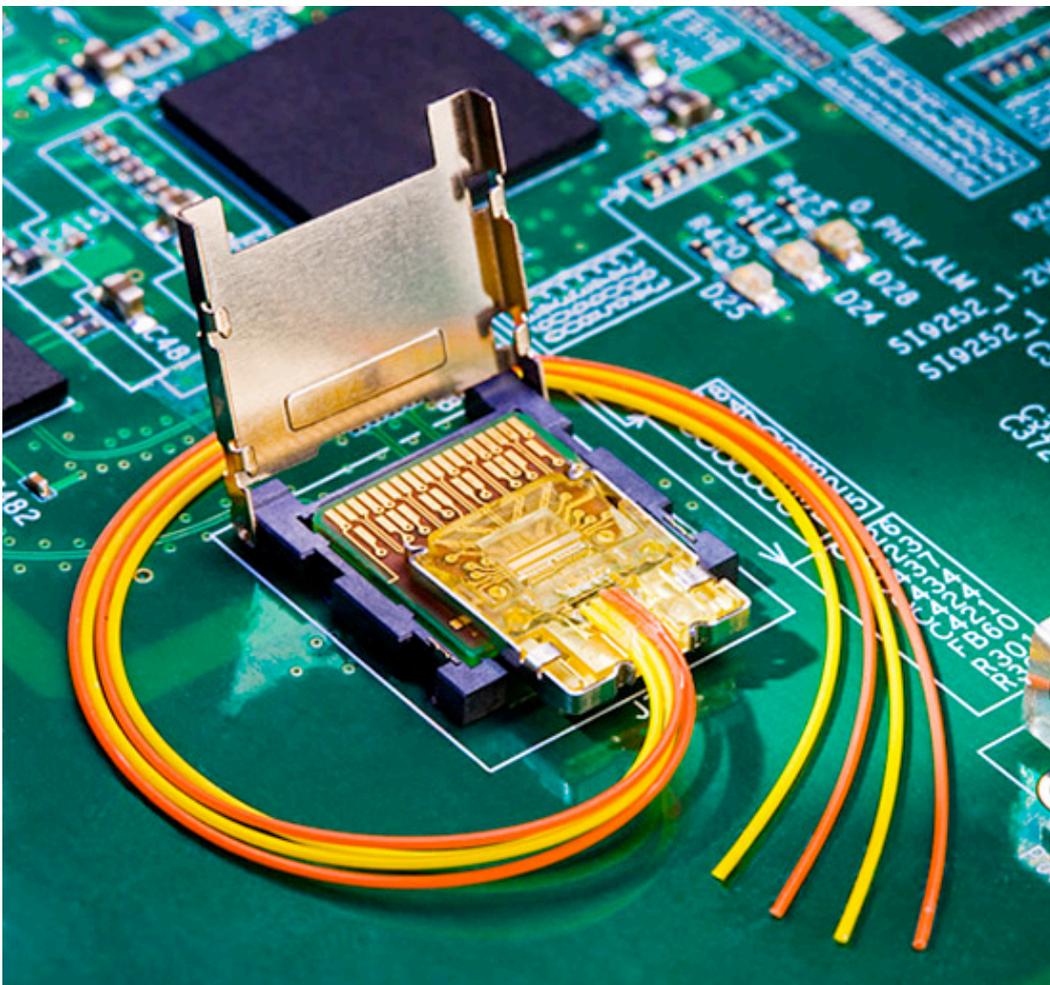
Actualité

Light Peak

Le fondateur Intel a récemment fait parler de lui en présentant un connecteur du nom de [Light Peak](#). La [démonstration](#) avait notamment créé le buzz à cause du hackintosh utilisé pour illustrer les performances de cette technologie inédite. Il s'est néanmoins avéré que la machine tournant sous Mac OS X était un prototype, puisque Apple [s'intéressait](#) visiblement à Light Peak depuis quelque temps déjà.

Ce connecteur à base de fibre optique permettra de remplacer le SCSI, le SATA, l'USB, le FireWire et même le HDMI. Plusieurs signaux pourront par ailleurs circuler dans un même câble, ce qui simplifiera encore d'avantage l'utilisation de Light Peak. Des débits pouvant atteindre les 100 [Gbps](#) ont été annoncés.

Il va de soi que nous sommes tous impatients de voir cette innovation se répandre largement sur le marché ; la simplicité légendaire du Mac en passerait au niveau supérieur ! - **iMat**



Actualité

Spotify

[Spotify](#), le service d'écoute de musique en [streaming](#) (qui dispose d'un catalogue de 6 millions de titres), sait se démarquer de concurrents comme [Deezer](#) grâce à plusieurs atouts. L'utilisateur a en effet le choix d'utiliser Spotify gratuitement ou par le biais d'un abonnement « Day pass » facturé 0,99 €/jour ou « premium » facturé 9,99 €/mois. Cet abonnement offre de multiples avantages, comme la suppression de la publicité ou une qualité d'écoute CD... L'autre atout mettant Spotify en valeur réside dans le client logiciel compatible Mac et PC (ce qui n'est pas sans rappeler iTunes). Mieux encore, Apple a récemment validé l'application Spotify pour iPhone, en dépit des craintes que cet « iTunes killer » ne soit rejeté.

Il faut somme toute relativiser l'importance de cette application mobile. Celle-ci ne [signera pas la fin d'iTunes](#), mais viendra seulement grignoter une part de marché d'iTunes en palliant le manque de fonctions que certains utilisateurs aimeraient voir apparaître dans le lecteur multimédia d'Apple.

Sans rentrer dans les détails, cette déclinaison mobile gratuite est utilisable sous réserve de payer un abonnement Spotify « premium » ; l'utilisateur peut alors accéder au contenu du catalogue, avec comme principale valeur ajoutée un mode « hors-ligne », offrant la possibilité de stocker du contenu musical sur son terminal. Il faut néanmoins prouver tous les trente jours que l'abonnement est toujours actif en se synchronisant au service.

On notera que l'application ne peut pas tourner en tâche de fond, ce qui réduit un peu son intérêt, mais seul Apple est à blâmer pour cette restriction. Un test de l'application en conditions réelles a été réalisé par [iGeneration](#). - **Calam**

BBox

À l'heure où Hadopi fait la chasse aux pirates, les possesseurs de [Bbox](#) ont du souci à se faire. En effet, Thomson a opté pour un algorithme peu fiable qui génère des clés WPA en accolant six chiffres ou lettres aléatoires au nom des Bbox. Malheureusement, ce système est facilement contournable, grâce à des outils disponibles sur Internet.

Nous ne saurions donc que trop conseiller aux utilisateurs de Bbox de modifier leur clé WPA, afin de réduire les chances d'exploitation de la faille.

N'oublions pas que la loi Hadopi veut engager la responsabilité du détenteur de la ligne internet selon l'usage qu'il en fait. Cela souligne, une fois de plus, les fondations branlantes de la loi Hadopi. Pour en savoir plus sur le sujet, [Korben](#) fait état d'un topic sur le forum Crack-WPA. - **Calam**

Actualité

Beezik

[Beezik](#), qui a ouvert ses portes en juin dernier durant les péripéties d'Hadopi, propose un service de téléchargement de musique gratuite et légale, parmi une bibliothèque de 2 millions de titres (provenant des catalogues d'Universal Music, EMI, etc...) ainsi qu'un mode de rémunération à points. Ces points sont générés par la publicité que l'on est obligé de visionner avant chaque téléchargement de titre.

Ce service a été largement critiqué dès son lancement, en raison de multiples défauts, le plus gênant tenant dans le format employé : du WMA avec DRM (verrou électronique), lisible uniquement sur Windows avec Windows Media Player 11 minimum.

Ce sont certainement ces critiques qui ont poussé Beezik à annoncer, via un [communiqué de presse](#), l'abandon des DRM pour la moitié du catalogue. Des discussions sont encore en cours pour les morceaux restants.

Il est donc aujourd'hui possible pour l'utilisateur de tout système d'exploitation de télécharger facilement des titres sans DRM. Ceux-ci sont repérables grâce à une mention spéciale « sans DRM ». On peut ainsi les lire ou les transférer sur tout lecteur audio compatible avec le format WMA, mais aussi les convertir au format iTunes pour les transférer sur iPod et iPhone, sans aucune restriction d'usage.

Soulignons aussi les efforts réalisés pour faire évoluer l'ergonomie du site, dont la navigation est plus fluide, la présentation plus claire et les recherches d'avantage optimisées.

En dépit de cette évolution majeure, cette forme de distribution ne plaira certainement pas à tout le monde. Mais il faut avouer qu'en cette période difficile où beaucoup de foyers souffrent de la baisse du pouvoir d'achat, ce service pourra représenter une aubaine, même si les titres ne sont pas toujours de toute jeunesse et encore assez peu nombreux. - **Calam**

The logo for Beezik features the word "bee" in a lowercase, rounded font with a gradient from yellow to orange. The word "zik" is in a bold, black, lowercase sans-serif font. A small "TM" trademark symbol is positioned to the upper right of the "k".

Actualité

Seven

Snow Leopard marche [fort](#). Le dernier félin a non seulement été adopté [très vite](#), mais il pèse déjà plus lourd que son prédécesseur (le tarif de 29€ n'y étant sans doute pas étranger). Passé l'effervescence du moment, tous les regards semblent maintenant dirigés vers le prochain système d'exploitation de Microsoft, Windows Seven (sortie prévue le 22 octobre 2009), qui sera le concurrent réel du dernier système de la Pomme.

En attendant, on peut trouver sur Internet toutes sortes de tests pour commencer la comparaison, comme une expérience réalisée par un ingénieur de Microsoft (Chris Hernandez), qui consistait à mesurer le temps nécessaire pour réaliser une mise à jour de Vista vers Seven.

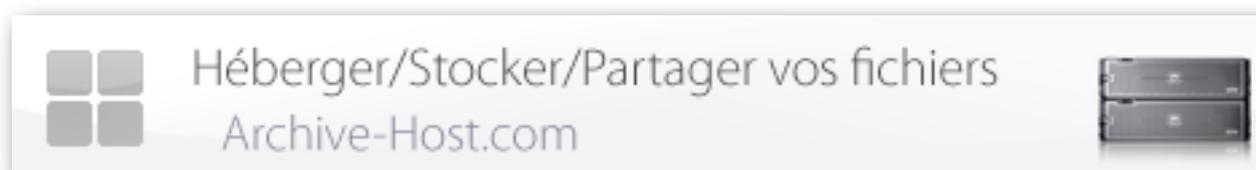
L'expérience, dont les résultats ont été publiés sur le [blog](#) de l'ingénieur, employait différents profils d'utilisateurs (variant en fonction du nombre de logiciels installés et du volume de données présentes sur le disque...) et configurations matérielles (entrée, milieu et haut de gamme).

Dans le meilleur des cas, l'installation peut prendre 30 minutes, mais le temps moyen serait plutôt de l'ordre de deux heures pour une configuration moyenne (2 Go de mémoire, processeur AMD Athlon 64 X2 5200+ et un disque dur de 1 To à 7200 tr/min), avec un profil medium (70 Go de données à conserver et 20 logiciels installés). Cependant, il faut savoir que durant l'expérience, l'installation a mis jusqu'à 21 heures pour une configuration moyenne, avec un profil Power user (650 Go de données à conserver et 40 logiciels).

Chris Hernandez précise tout de même sur son blog que l'installation de Seven a été 5 % plus rapide par rapport à Vista dans chaque situation. - **Calam**



Publicité



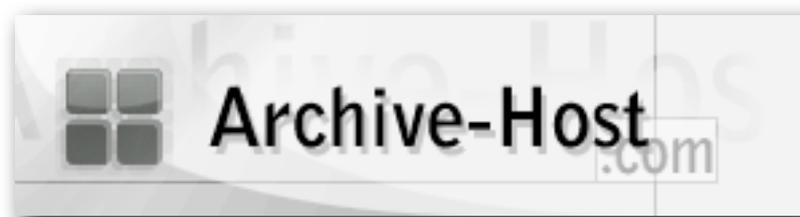
Besoin d'un espace de stockage en ligne pour vos fichiers ? Avec Archive-Host vous pouvez héberger tout vos fichiers, images, musiques, vidéos.

Vous disposez d'une interface pour gérer vos documents vous permettant ensuite de les partager sans difficulté avec vos contacts dans le monde entier.

De nombreux services vous sont proposés pour gérer et partager efficacement vos fichiers : partage de répertoire, playlist de musique, galerie d'images, diaporama, lecteur vidéo, édition d'images et de documents en ligne, compteur de téléchargement, accès FTP, etc.

Que ce soit pour une utilisation personnelle ou professionnelle, vous pourrez héberger, partager et stocker vos documents rapidement et en toute simplicité.

Trafic illimité, serveurs dédiés hautes performances, débit rapide, support technique et commercial prioritaire, vous bénéficiez d'une haute qualité de prestation.



Nos solutions payantes vous propose un espace de stockage de 1 à 250 Go, la taille de vos fichiers est limité jusqu'à 2 Go via notre interface ou illimité en FTP.

Stockage de vos données en RAID 5 (sécurité et performance), serveurs puissants, connexion réseau rapide et prioritaire, support de qualité, nombreux services, avec Archive-Host nous privilégions la qualité et le rapport client pour vous offrir des solutions dédiés à vos besoins.

Découvrez vite nos solutions payantes sur <http://www.archive-host.com>, à partir de 1 euros par mois pour 1 Go d'espace.

Keynote



En couverture

Une keynote musicale iTunes 9, iPod nano, iPod touch, iPod shuffle...

L'habituelle keynote musicale s'est déroulée cette année-ci en septembre, à la date symbolique du 09/09/09. Malgré le manque relatif de nouveautés, iPod ne pouvait pas passer à côté du traditionnel résumé des événements !

La première grande nouvelle, et la seule pour beaucoup, est le retour de Steve Jobs aux commandes d'une conférence ! L'ICEO fait son entrée sous un tonnerre d'applaudissements qui dure plusieurs minutes. Une fois le silence re-

venu, Jobs exprime sa joie de pouvoir participer à la keynote.

Il explique qu'il y a cinq mois de cela, il a subi une transplantation du foie, le donneur étant une « généreuse personne » d'une vingtaine d'années morte dans un accident de voiture. Le PDG en profite pour inciter le public à être aussi généreux que ce donneur anonyme. Il remercie toute la communauté Apple pour le soutien qu'il a reçu de leur part durant cette période difficile.

Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info



Keynote

Puis vient le traditionnel déballage des chiffres et résultats en tous genres. Ce sont au total 30 millions d'iPhone qui ont été écoulés, et l'AppStore fête son premier anniversaire avec 75 000 applications disponibles. Lors de la présentation, 1,8 milliard d'applications avaient déjà été téléchargées ; à l'heure actuelle, le chiffre s'élève à plus de 2 milliards.

Steve Jobs annonce ensuite l'iPhone OS 3.1. La technologie Genius, originalement destinée à la musique, a été portée pour les applications : ainsi, les recommandations sont ciblées en fonction des applications que vous possédez déjà.

Le Store possède 30 000 sonneries, qui sont désormais facturées 1,29 \$; une nouvelle rubrique permet des les acheter di-

rectement depuis l'iPhone. Telles sont les deux nouveautés mises en lumière par Steve Jobs, mais bien d'autres sont disponibles, tels qu'un anti-phising pour Safari Mobile.

L'iTunes Store est le plus grand vendeur de musique au monde, avec 8,5 milliards de chansons téléchargées et 100 millions de comptes pourvus d'une carte de crédit ! Steve en profite pour enchaîner sur iTunes 9.

Le hub multimédia d'Apple arbore une nouvelle interface plus limpide, et plus claire, en contraste avec les applications de la suite iLife et iWork qui ont tendance à s'assombrir... Pour en savoir plus sur cette nouvelle version, nous vous invitons à lire l'article correspondant (page 13).



Keynote

Maintenant, place aux iPod avec Phil Schiller. Ce sont 225 millions d'iPod qui ont été vendus depuis 2004, ce qui confirme le succès historique du baladeur. L'iPod possède 73,8 % de part de marché aux États-Unis, les « autres » 17,9 %, Sandisk 7,2 % et Microsoft... 1,1 %. Plus de 50 % des acheteurs d'iPod sont de nouveaux clients.

20 millions d'iPod Touch ont trouvé preneur, ce qui amène le nombre d'appareils sous iPhone OS à 50 millions. Pendant plusieurs minutes, Phil vante les mérites de l'iPod touch en tant que baladeur, ordinateur de poche et... console de jeu. Il souligne le fait que l'appareil tactile se positionne de plus en plus comme un concurrent aux solutions portables d'autres compagnies, comme Sony ou Nintendo. Pour convaincre l'audience encore d'avantage, plusieurs compagnies sont invitées à faire

des démonstrations de leurs futures applications.

Tout d'abord, UbiSoft fera la présentation d'Assassin's Creed 2 ; Tapulous enchaînera avec Riddim Ribbon et Tap Tap Revenge 3, GameLoft avec Nova, et Electronic Arts avec Madden NFL 10.

L'iPod Touch en version 8 Go passe de 229\$ à 199\$. Phil Schiller rappelle l'expérience de l'iPod Mini qui, après avoir connu une baisse similaire, avait vu ses ventes doubler. La version à 299\$ embarque désormais 32 Go de mémoire, et la version à 399\$, 64 Go. Le modèle 16 Go a donc disparu. L'iPod Touch est désormais 50% plus rapide, et profite de la version 2.0 d'OpenGL|ES. Le modèle d'entrée de gamme est cependant privé des ces améliorations.



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Keynote

L'iPod Classic connaît une mise à jour discrète, le modèle à 249\$ passant de 120 Go à 160 Go. Il est évident qu'Apple ne manifeste guère plus d'intérêt à l'égard du doyen de la gamme, et que ce dernier prendra certainement sa retraite une fois que la mémoire flash pourra rivaliser en capacité avec le disque dur qu'il embarque.

On parle enfin de l'iPod Shuffle. Apple a travaillé en partenariat avec de nombreux créateurs de casques pour intégrer les commandes du Shuffle. De nouvelles couleurs sont disponibles : noir, argenté, rose, vert et bleu, et le prix tombe à 59\$ pour 2 Go, et 4 Go pour 79\$. Apple a également créé une version limitée en acier inoxydable poli, disponible sur l'Apple Store uniquement.

Steve Jobs avait gardé un traditionnel « one more thing » pour la fin. Il commence à aborder le sujet du nombre mirobolant de vidéos uploadées et consultées sur des sites de streaming comme YouTube. Le CEO impute une partie de ce succès aux caméras portables, et enchaîne sur l'iPod Nano.

L'iPod le plus populaire (100 millions d'unités vendues) intègre désormais une caméra, située sur son dos, qui produit visiblement de très bons résultats malgré sa taille. Attention cependant, Apple n'a pas encore implémenté de fonction appareil photo (à venir dans une prochaine mise à jour ?).

Mieux encore, et c'est une première, un tuner FM fait son apparition ; il est désormais possible d'écouter la radio sur son iPod Nano. Comme une bonne surprise ne vient jamais seule, les mémos vocaux et un podomètre sont également de la partie. Les modèles arborent des robes colorées en aluminium poli, ce qui les rend certainement visibles. 149\$ pour le modèle 8 Go, et 179\$ pour 16 Go.

Enfin, tous ces iPod suivent la ligne écologique d'Apple : sans arsenic, BFR, Mercure et PVC, ils sont également hautement recyclables. Après un résumé des annonces, Steve Jobs clôture cet événement musical en invitant Norah Jones à jouer deux chansons sur scène.



iTunes 9

À défaut de présenter un iPod touch avec appareil photo, Apple a fait du passage d'iTunes en version 9 le principal événement de sa keynote.

On ne trouve pas une pléthore de nouvelles fonctionnalités au menu de cette dernière version, mais d'avantage des changements esthétiques, des améliorations et des optimisations en tous genres.

Nouvel aspect d'iTunes 9

Dès l'ouverture d'iTunes 9, on constate les premiers changements esthétiques, à commencer par une couleur de fond blanche pour toutes les présentations, hormis

le mode Cover Flow qui conserve son fond noir. Cette décision a été presque unanimement critiquée, et de nombreux utilisateurs n'auraient pas refusé l'ajout d'un curseur pour assombrir le fond de l'application, à l'instar de iPhoto.

La barre d'outils se voit légèrement éclaircie, et rompt toujours la continuité avec les autres iApps. L'iTunes Store n'échappe pas à ce remodelage d'interface, avec une nouvelle présentation plus claire et réorganisée pour une meilleure présentation du contenu, ainsi qu'une barre noire semi-transparente en haut du store. Cette dernière regroupe les diverses catégories et leurs menus déroulants d'accès rapide.



Sélectionnez les applications à installer sur votre iPod ou faites-les glisser vers un écran d'accueil. Pour réorganiser les icônes des applications ou les écrans d'accueil,



Dossier

Une nouvelle possibilité (très pratique pour les petits écrans) a été ajoutée dans les préférences d'iTunes. Elle permet d'afficher le Store dans la fenêtre entière de l'application.

Les améliorations d'iTunes 9

Sur la liste des fonctionnalités attendues de pied ferme, l'organisation des applications (et écrans d'application) de l'iPhone directement via iTunes était sans doute en tête. Fini donc, les longues minutes à faire glisser des applications individuellement sur votre terminal mobile !

Genius a accueilli une nouvelle extension appelée **Mélanges Genius**, qui une fois activée se charge de créer à partir de votre bibliothèque musicale jusqu'à 12 listes de lecture à thèmes. Autre amélioration non négligeable, la fonction **Partage à domicile** permet de partager l'ensemble du contenu de votre bibliothèque avec (au plus) 5 ordinateurs reliés au réseau local. Cependant, les changements les plus importants

ont été réalisés dans l'iTunes Store, à commencer par l'intégration du moteur de rendu [WebKit](#). Le reste de l'interface d'iTunes reste en [Carbon](#).

Également dans l'iTunes Store, l'écoute des extraits musicaux a été revue : le survol d'un morceau provoque l'apparition d'un bouton de lecture/pause, qui donne même une approximation du temps restant. Un **i** en bas des pochettes d'albums permet d'afficher dans un cadre la liste des titres.

Un changement surprenant, qui risque de déplaire fortement, est la disparition du panier d'achats. La seule possibilité pour regrouper des titres en vue d'un achat ultérieur consiste à les placer dans **ma liste de souhaits** qui se trouve sur la page du Store, dans le menu déroulant sous l'identifiant du compte. La dernière amélioration notable concerne les listes intelligentes, qui le deviennent encore plus. On peut y ajouter des critères en cliquant sur les trois points de suspension dans la fenêtre d'édition de liste.



Calam

Rédacteur

calam@ipomme.info

Dossier

L'optimisation d'iTunes 9

Bien que iTunes n'ait pas encore fait le grand saut vers Cocoa ou le 64 bits, l'application semble plus rapide que précédemment. On note également l'arrivée d'une fonction de réorganisation du dossier *iTunes Music* en *iTunes Media*. En effet, au fil des années, iTunes a fini par devenir un hub multimédia plus qu'une simple application musicale, transformant ainsi le dossier iTunes Music en vrai fourre-tout. Pour remédier au problème dans iTunes 9, il n'y a pas 36 chemins : **Fichier > Bibliothèque > Organiser la bibliothèque > Mettre à niveau l'organisation dans un dossier iTunes Media**. L'arborescence du dossier *iTunes* en deviendra beaucoup plus claire !

L'apparition d'un dossier **Ajouter automatiquement à iTunes** dans le répertoire *iTunes Music* de votre bibliothèque se montrera également fort pratique pour l'ajout rapide de contenu.

iTunes 9 apporte plein d'autres petites nouveautés, comme la possibilité de partager un fichier de l'iTunes Store sur Facebook ou Twitter. On peut aussi désormais acheter des sonneries pour iPhone sur le Store. On retiendra surtout les deux nouvelles distributions de musique et vidéo, avec iTunes LP et iTunes Extras (ce dernier n'étant pas encore disponible en France), qui ajoutent du contenu et du bonus aux œuvres achetées, un peu à la façon d'un DVD.

The screenshot shows the iTunes 9 interface with a music library. The library is sorted by 'Album par année' and shows tracks from Motörhead and Ace Of Spades. The columns are: Illustration, Nom, Durée, Artiste, Album par année, No., Dernière lecture, and Année. The tracks are listed in a table format.

Illustration	Nom	Durée	Artiste	Album par année	No...	Dernière lecture	Année
	1 <input checked="" type="checkbox"/> Overkill	5:12	Motörhead	Overkill	8	11/09/09 18:30	1979
	2 <input checked="" type="checkbox"/> Stay Clean	2:43	Motörhead	Overkill	12	11/09/09 18:33	1979
	3 <input checked="" type="checkbox"/> (I Won't) Pay Your Price	2:58	Motörhead	Overkill	6	11/09/09 18:36	1979
	4 <input checked="" type="checkbox"/> I'll Be Your Sister	2:55	Motörhead	Overkill	5	11/09/09 18:39	1979
	5 <input checked="" type="checkbox"/> Capricorn	4:12	Motörhead	Overkill	13	17/09/09 13:20	1979
	6 <input checked="" type="checkbox"/> No Class	2:42	Motörhead	Overkill	15	11/09/09 18:46	1979
	7 <input checked="" type="checkbox"/> Damage Case	3:03	Motörhead	Overkill	7	11/09/09 18:49	1979
	8 <input checked="" type="checkbox"/> Tear Ya Down	2:42	Motörhead	Overkill	7	11/09/09 18:52	1979
	9 <input checked="" type="checkbox"/> Metropolis	3:37	Motörhead	Overkill	7	11/09/09 18:55	1979
	10 <input checked="" type="checkbox"/> Limb From Limb	4:57	Motörhead	Overkill	7	11/09/09 19:00	1979
	<input checked="" type="checkbox"/> Too Late, Too Late	3:27	Motörhead	Overkill	8	11/09/09 19:04	1979
	<input checked="" type="checkbox"/> Like A Nightmare	4:28	Motörhead	Overkill	5	11/09/09 19:16	1979
	<input checked="" type="checkbox"/> Tear Ya Down (Instrumental)	2:39	Motörhead	Overkill	6	11/09/09 19:09	1979
	<input checked="" type="checkbox"/> Louie, Louie (Alternate Take)	2:55	Motörhead	Overkill	5	11/09/09 19:12	1979
	<input checked="" type="checkbox"/> Louie, Louie	2:48	Motörhead	Overkill	5	11/09/09 19:06	1979
	1 <input checked="" type="checkbox"/> Ace Of Spades	2:48	Motörhead	Ace Of Spades	22	12/09/09 18:38	1980
	2 <input checked="" type="checkbox"/> Love Me Like A Reptile	3:24	Motörhead	Ace Of Spades	12	11/09/09 19:23	1980
	3 <input checked="" type="checkbox"/> Shoot You In The Back	2:40	Motörhead	Ace Of Spades	9	11/09/09 19:25	1980
	4 <input checked="" type="checkbox"/> Live To Win	3:38	Motörhead	Ace Of Spades	12	11/09/09 19:29	1980
	5 <input checked="" type="checkbox"/> Fast And Loose	3:23	Motörhead	Ace Of Spades	12	11/09/09 19:32	1980
	6 <input checked="" type="checkbox"/> (We Are) The Road Crew	3:12	Motörhead	Ace Of Spades	10	11/09/09 19:35	1980
7 <input checked="" type="checkbox"/> Fire Fire	2:43	Motörhead	Ace Of Spades	6	11/09/09 19:38	1980	
8 <input checked="" type="checkbox"/> Jailbait	3:33	Motörhead	Ace Of Spades	10	11/09/09 19:42	1980	
9 <input checked="" type="checkbox"/> Dance	2:38	Motörhead	Ace Of Spades	5	05/07/09 11:55	1980	
10 <input checked="" type="checkbox"/> Bite The Bullet	1:38	Motörhead	Ace Of Spades	5	05/07/09 11:57	1980	
11 <input checked="" type="checkbox"/> The Chase Is Better Than Catch	4:18	Motörhead	Ace Of Spades	3	05/07/09 12:01	1980	
12 <input checked="" type="checkbox"/> The Hammer	2:55	Motörhead	Ace Of Spades	8	02/10/09 01:12	1980	
13 <input checked="" type="checkbox"/> Dirty Love	2:57	Motörhead	Ace Of Spades	5	05/07/09 12:07	1980	
14 <input checked="" type="checkbox"/> Please Don't Touch	2:49	Motörhead	Ace Of Spades	1	05/07/09 12:10	1980	
15 <input checked="" type="checkbox"/> Emergency	3:00	Motörhead	Ace Of Spades	3	30/07/09 05:31	1980	
	1 <input checked="" type="checkbox"/> Ace Of Spades	2:58	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	13	01/10/09 14:55	1981
	2 <input checked="" type="checkbox"/> Stay Clean	2:52	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	10	01/10/09 14:52	1981
	3 <input checked="" type="checkbox"/> Metropolis	3:31	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	8	12/08/09 18:38	1981
	4 <input checked="" type="checkbox"/> The Hammer	2:59	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	13	01/10/09 15:00	1981
	5 <input checked="" type="checkbox"/> Iron Horse	3:53	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	10	01/10/09 15:04	1981
	6 <input checked="" type="checkbox"/> No Class	2:51	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	13	01/10/09 15:07	1981
	7 <input checked="" type="checkbox"/> Overkill	4:42	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	20	01/10/09 15:12	1981
	8 <input checked="" type="checkbox"/> (We Are) The Road Crew	4:02	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	10	01/10/09 15:16	1981
	9 <input checked="" type="checkbox"/> Capricorn	4:44	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	9	01/10/09 15:20	1981
	10 <input checked="" type="checkbox"/> Bomber	3:23	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	14	01/10/09 15:24	1981
	11 <input checked="" type="checkbox"/> Motörhead	4:39	Motörhead	No sleep 'til Hamm...	6	12/08/09 19:24	1981



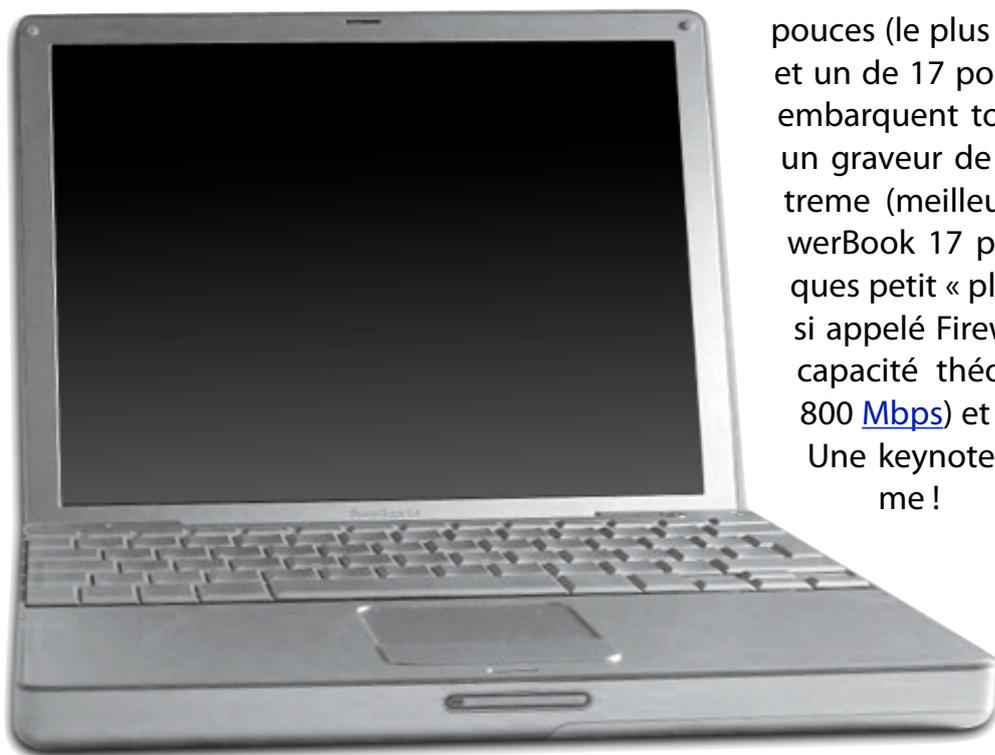
L'Histoire d'Apple, 2003

La MacWorld Expo se tenant traditionnellement au mois de janvier, il n'y avait aucune raison que l'année 2003 déroge à la règle. A cette occasion, iTunes, iMovie, iPhoto et iDVD se voient regroupés dans un pack logiciel nommé iLife. C'est pour cette raison que les « iApps » ne partagent pas le même numéro de version (aujourd'hui, nous en sommes à iPhoto 8 et iTunes 9 par exemple). Une version de Final Cut destinée à un plus large public voit le jour sous le nom de Final Cut Express. Par ailleurs, c'est lors de l'exposition que Safari est annoncé comme successeur d'Internet Explorer sous Mac OS. Petit

succès avec 500 000 téléchargements en l'espace de 3 jours.

Une autre nouveauté logicielle est présentée : Keynote. Il s'agit d'un concurrent du très célèbre PowerPoint de Microsoft, qui se veut tout aussi complet, avec des améliorations propres au Mac : transitions OpenGL, thèmes travaillés et originaux, et gestion de nombreux formats (dont le format PowerPoint). Toutes les conférences de l'année 2002 ont d'ailleurs été réalisées sur une version bêta du logiciel.

Mais Steve Jobs ne s'arrête pas là. Il annonce également deux nouveaux modèles de PowerBook : un de 12 pouces (le plus petit portable d'Apple) et un de 17 pouces (le plus grand). Ils embarquent tous deux une puce G4, un graveur de DVD et un Airport Extreme (meilleure puce Wi-Fi). Le PowerBook 17 pouces embarque quelques petit « plus » : le FireWire 2 (aussi appelé Firewire 800, à cause de sa capacité théorique de transfert de 800 [Mbps](#)) et un clavier rétro-éclairé. Une keynote bien chargée en somme !



Dossier

À la fin du mois de janvier, c'est au tour des PowerMac d'être mis à jour, avec un nouveau modèle cadencé à 1,42 GHz, l'entrée de gamme plafonnant quant à elle à 1 GHz. Toutes ces machines intègrent le FireWire 800, Airport Extreme et le Bluetooth, ainsi qu'un nouveau ventilateur plus silencieux. Autre nouveauté : il n'est plus possible de démarrer sous Mac OS 9. Même les tarifs font des efforts et baissent de 20 à 30% sur toute la gamme. Cerise sur le gâteau, un nouvel écran 20 pouces est mis sur le marché.

Quelques jours plus tard, les iMac s'équipent d'Airport Extreme et connaissent une légère baisse de prix. Une semaine après, ce sont les Xserve qui ont droit à un rafraîchissement. Le Xserve RAID est alors présenté : il comprend quatorze disques durs, pour un total de 2,5 To, ainsi que de la fibre optique autorisant des débits de l'ordre de 2 [Gbps](#).

En mars 2003, Al Gore, le célèbre politicien, rejoint le conseil d'administration de la Pomme en échange de 30.000 stock options.

Le mois suivant, les logiciels de vidéo professionnels bénéficient d'une mise à jour majeure. Final Cut Pro 4, avec de nouveaux outils de montage, de titrage, de sonorisation ; Shake 3, ayant notamment servi pour Le Seigneur des Anneaux II, améliore la distribution

via plusieurs serveurs. DVD Studio Pro 2 embarque pour sa part de nouveaux outils d'édition et une interface repensée.

Durant le mois d'avril, une rumeur se fait persistante: Apple serait en négociations pour racheter Vivendi. Bien visé, mais pas dans le mille. Le 28 avril, Apple ouvre l'iTunes Music Store, une boutique d'achat de musique en ligne qui facture 0,99 \$ par morceau. Alors limité aux USA et à la plate-forme Mac OS X, le service va recevoir un très bon accueil : un million de titres seront téléchargés en une semaine ! Apple en profite également pour présenter un nouvel iPod, embarquant un disque dur de 30 Go, perdant en épaisseur et, malheureusement, en autonomie. Il est livré avec un dock, et ses boutons sont devenus lumineux.



Théo Treize

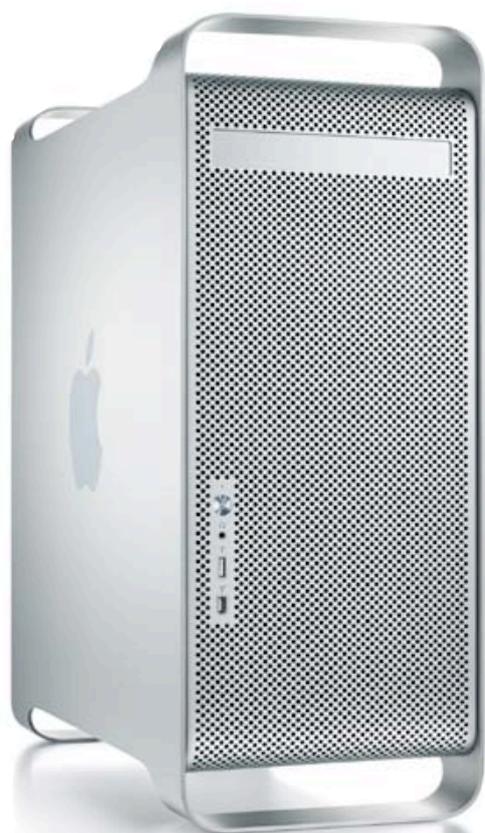
Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Dossier

Le 23 juin se tient la conférence mondiale des développeurs (ou WWDC). Steve Jobs y présente Mac OS X 10.3, nommé Panther. Le nouveau félin comprend un Finder revu, une interface remaniée, un iChat ouvert à la visioconférence, des nouvelles fonctions de partage, Exposé...

Cependant, la grande nouveauté attendue est le PowerPC G5. Les PowerMac profitent ainsi de cette nouvelle puce : processeur 64 bits (allant de 1,6 à 2 GHz), 8 Go de mémoire vive maximale, bus (de 0,8 à 1 GHz), nouvelles cartes graphiques beaucoup plus puissantes. Et le tout pour un prix plus faible que les anciens G4 !



Ces facteurs favorables vont mener à un nombre de commande dépassant les estimations (100 000 en 6 mois !) ainsi qu'à des problèmes d'approvisionnement, notamment du au fait qu'Apple donne la priorité aux entreprises. Ce sera finalement fin septembre que les premiers G5 seront expédiés, dans le plus grand silence. S'ensuivront des polémiques sur la réelle capacité des G5, qui ne seront jamais conclues, et n'empêcheront pas des sociétés telles que la NASA de s'intéresser aux machines en question.

De nombreuses compagnies tentent de contrer l'iTunes Music Store : BuyMusic, Dell, MTV, Napster, Sony... Aucun ne réussira à égaler le succès d'Apple, en dépit d'annonces optimistes, et nombre de concurrents ne survivront pas longtemps.

Le 8 septembre, les iMac reçoivent l'USB2 et un processeur cadencé à 1,25 GHz. Pas de processeur G5 à signaler, cependant. Dans le même temps, l'iPod atteint les 40 Go de stockage.

8 jours plus tard, Apple présente un nouveau PowerBook 15 pouces (cadencé à 1,25 GHz), qui s'accorde avec la gamme présentée en début d'année. Les PowerBook 12 et 17 pouces atteignent 1 et 1,33 GHz, respectivement. Un clavier et une souris sans fil viennent font également leur apparition.

Dossier

La mise à jour 10.2.8 sera une très mauvaise mise à jour de Mac OS X. Problèmes de batterie, d'Ethernet, plantages fréquents. Les utilisateurs devront subir une semaine de calvaire avant de bénéficier des corrections.

Le 16 octobre, l'iTunes Music Store s'ouvre à Windows, ce qui implique que le logiciel utilisé pour y accéder fasse de même. Sous Windows, l'installation d'iTunes déclenche également celle de QuickTime. La nouvelle version d'iTunes présente deux nouveautés : un porte-monnaie virtuel, et des chèques cadeaux. C'est aussi vers cette période qu'Apple établit un partenariat avec AOL, facilitant l'accès au catalogue musical pour les abonnés du service. L'autre partenariat se fera avec Pepsi : 100 millions de titres à gagner sur l'iTunes Store pour les consommateurs de la boisson gazeuse !

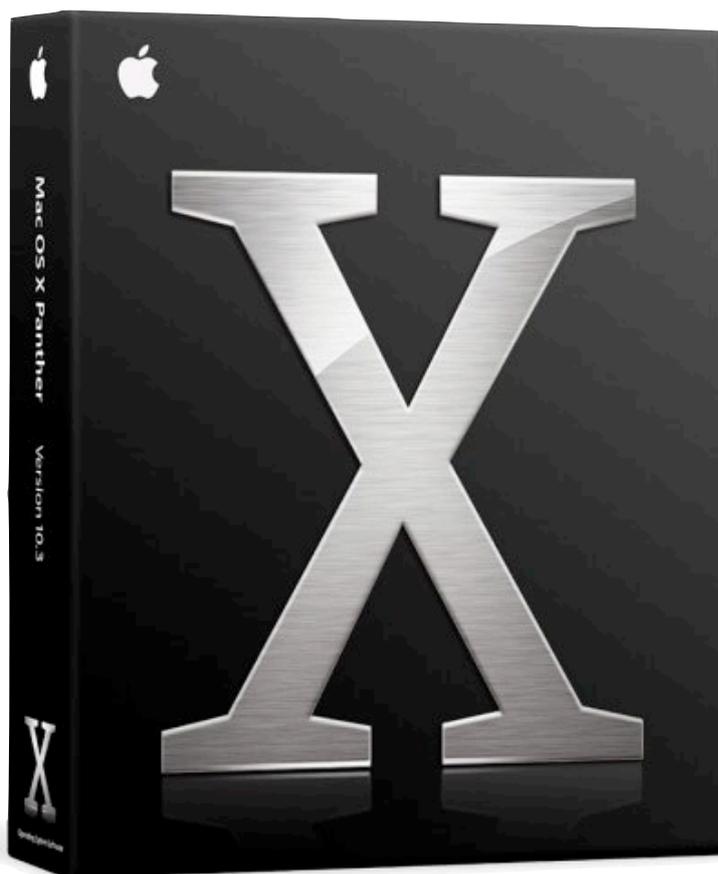
6 jours plus tard, l'iBook est mis à jour. Il adopte un processeur G4 à 0,8GHz, 0,9GHz ou 1 GHz, un mange disque et une nouvelle carte mère.

Et le 24 octobre, c'est la sortie de Mac OS X 10.3 Panther ! Les premiers PowerMac et portables G3 ne sont pas compatibles avec cette version. Au même moment, de grosses failles de sécurité sont découvertes sur l'ancien système, Jaguar. L'installation du nouveau système peut parfois se révéler laborieuse, avec notamment des pertes de données...

Peu de temps après, l'iMac se voit doté d'une nouvelle taille d'écran : 20 pouces. Un nouveau modèle de PowerMac G5 bi-processeur à 1,8 GHz fait son apparition, et les prix baissent légèrement.

Le 30 novembre, 5500 personnes font la queue pour l'ouverture du premier AppleStore en dehors de Etats-Unis, à Tokyo, dans le quartier de Ginza. Un record !

Mi-décembre, l'iTunes Music Store atteint les 25 millions de chansons téléchargées, dépassant largement tous ses concurrents. Quelques jours plus tard, Panther, iTunes et QuickTime connaissent tous une petite révision.



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

CashMachine

Le top 25 des applications de l'App Store recèle parfois de véritables perles. C'est le cas de [CashMachine](#) qui, comme son nom ne l'indique pas, est un jeu totalement gratuit.

Le principe est assez simple et ne dépassera pas les habitués du classique *Tetris*. Vous vous retrouvez au commande d'une caisse enregistreuse et devez astucieusement gérer le magot provenant du haut de l'écran afin de ne pas faire déborder la caisse.

CashMachine, pour autant, n'est pas une photocopie de Tetris. Il ne s'agit pas ici d'assembler une ligne de cubes pour la faire disparaître, mais de regrouper les objets identiques par paquets de trois ou plus. Si vous réussissez, les richesses ne disparaissent pas mais donnent naissance à un objet de valeur supérieure. Bien sûr, il est possible de répéter l'opération de nombreuses fois avec des objets de plus en plus précieux. Il existe une limite, mais encore faut-il l'atteindre avant d'être enseveli sous l'argent (on a connu pire défaite) ! Le score final dépend du magot que vous avez réussi à encaisser.

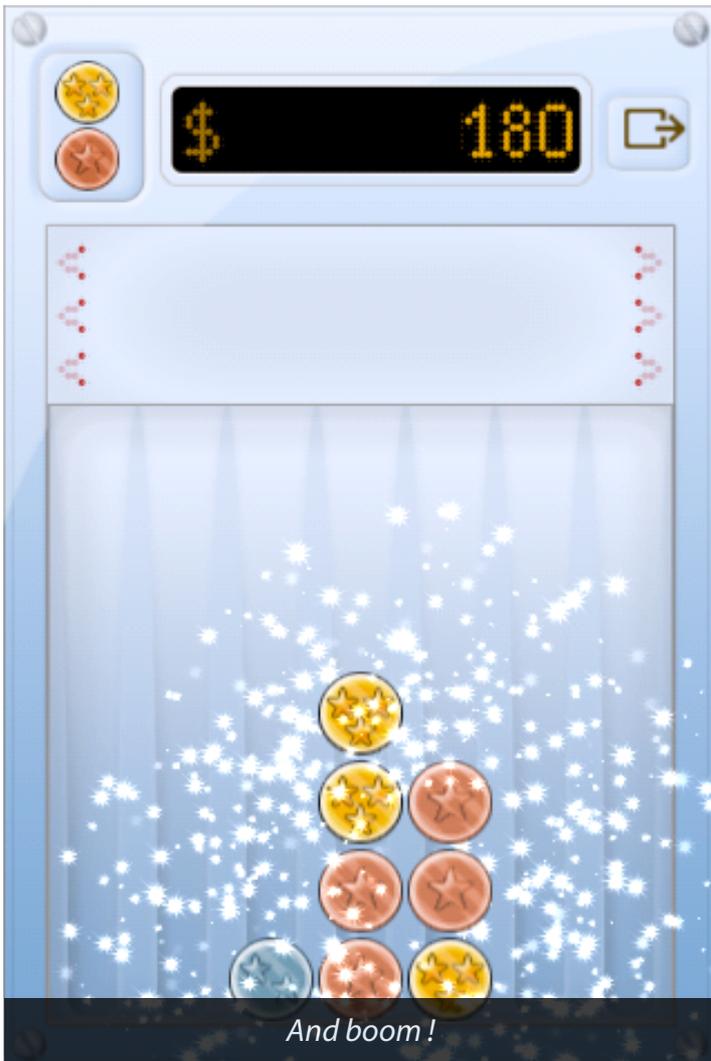
Outre le mode de jeu classique, le menu de l'application propose également un défi **Time Attack**, le but étant bien sûr de marquer le maximum de points dans un temps limité. Il est cependant possible de glaner quelques secondes supplémentaires à

chaque transformation d'objet. On note la présence d'un classique tutoriel (**Instructions**) qui comprend entre autres la liste de tous les objets du jeu et leur valeur. Les **Paramètres** vous permettent de désactiver la musique ou les bruitages et les **Credits** rendent hommage aux personnes ayant contribué au projet.



Tests iPhone

Enfin, mention spéciale au **Tableau des scores** qui est réellement riche en fonctionnalités. L'onglet **Scores** situe votre résultat au niveau mondial (**Monde**), ou local (**Voisins**), pour peu que vous ayez activé la géolocalisation. Il est également possible d'ajouter des amis, en vous rendant dans l'onglet éponyme et en touchant le symbole +.



Plusieurs options vous sont proposées (Email, [Nom AGON](#), Contacts et [Facebook](#)) afin que vous puissiez vous mesurer à votre réseau de connaissances. L'onglet **Prix** répertorie les succès que vous avez déverrouillés, et l'onglet **Profil** affiche les informations vous concernant (il est possible de les modifier grâce au bouton en haut à droite). Pour retourner au jeu, touchez simplement le seul onglet restant.

Nous avons aimé

- Concept simple mais addictif. Un excellent Tetris-like
- La musique désactivable
- Application assez agréable à l'oeil
- Excellent tableau des scores
- Localisation française
- La gratuité

Nous aurions aimé

- Des niveaux de difficulté ?

En bref

Cash Machine est un petit ovni, à mi-chemin entre un jeu de gestion et Tetris, et c'est tout ce qui fait son charme ! Soyez cependant prévenus : ce jeu est *très* addictif. En partant du principe que *le temps c'est de l'argent*, vous paierez Cash Machine beaucoup plus cher que prévu !



iMat

Rédacteur en chef adjoint

imat@ipomme.info

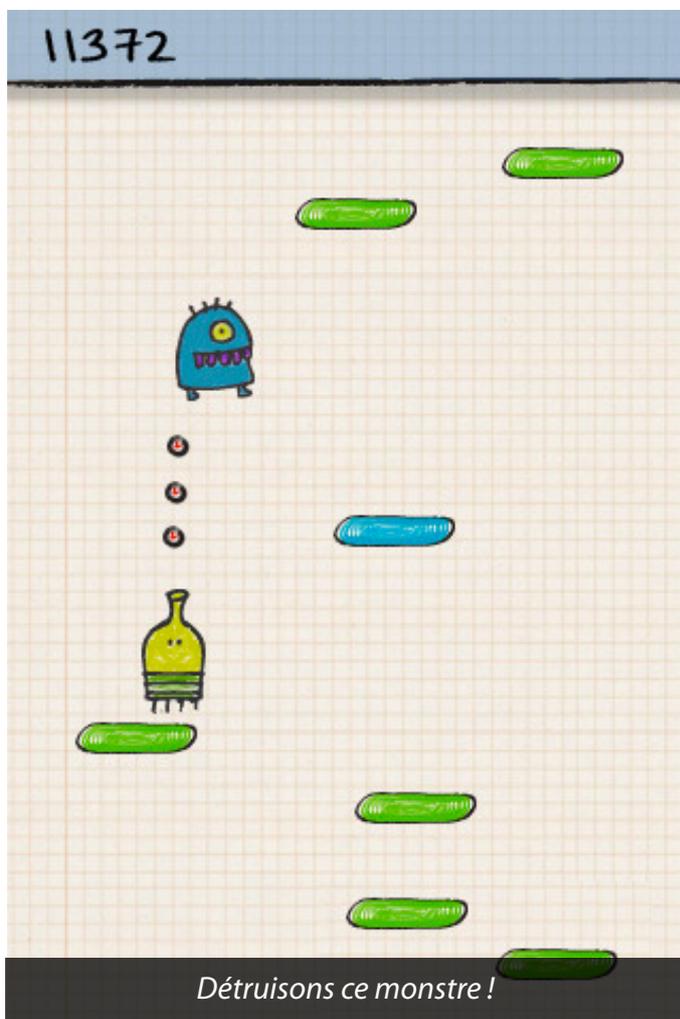
Doodle Jump

Avant de lire cet article, nous tenons à vous informer que le jeu présenté est extrêmement addictif. Cela signifie que si vous avez beaucoup de travail en ce moment, nous vous conseillons tout simplement de vous abstenir. Vous pourriez perdre de précieuses heures.

Doodle Jump est donc un jeu au concept très simple : une créature à 4 pattes, nommée Doodler, saute de plate-forme en plate-forme dans le but d'arriver le plus haut possible sans tomber. Cependant, le chemin vers le sommet est semé d'embûches.

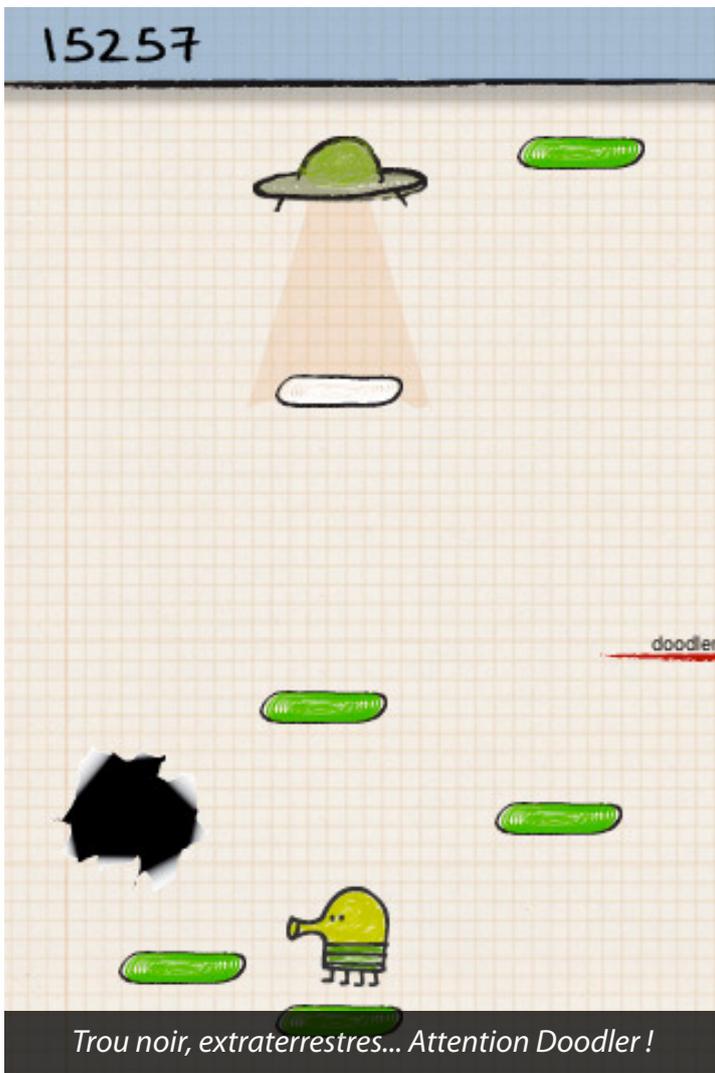
Les plates-formes de base sont vertes, auxquelles s'ajoutent des plates-formes en bois qui se cassent automatiquement, ce qui ne permet pas de sauter dessus. Les plates-formes d'une couleur bleue clair se déplacent horizontalement (ce qui arrive parfois pour les plates-formes en bois), et celles d'une couleur grise se déplacent verticalement. Il est à noter que la vitesse de ces plates-formes est variable, pour rendre le défi des plus intéressants. Les plates-formes orange deviennent rouges et explosent, il faut donc se dépêcher pour ne pas se retrouver sans aucune issue pour monter. Les plates-formes blanches sont des nuages, en sautant dessus elles disparaissent, ne laissant qu'un seul essai au joueur. Finalement, les plates-formes d'une couleur bleue foncé peuvent être bougées manuellement.

Pour parvenir le plus haut possible sans s'ennuyer, différents artefacts sont répartis tout au long du jeu. Les plus courants sont les ressorts, ensuite il y a un chapeau avec une hélice qui permet de voler pendant un court instant, et finalement les fusées qui permettent de monter réellement haut. En outre, depuis une récente mise à jour, des boucliers sont également disponibles. Mais pour se protéger de quoi me direz-vous ? Pour se protéger des monstres...



Tests iPhone

Tout au long de l'ascension, différents monstres de taille plus ou moins importante essaieront de vous bloquer la route. Pour les éliminer, il vous faudra leur tirer dessus en tapant sur l'écran. Attention, certains monstres se déplacent, et arrivé à un certain niveau, il n'est plus possible de les éviter. Mais ce n'est pas tout ! Vous aurez aussi la chance de tomber sur – ou plutôt dans – des trous noirs, ou même sur des aliens qui vous embarqueront dans leur



soucoupe volante sans le moindre remords.

L'interface, enfantine, adopte un style coloriage des plus réussis. Plein de détails amusants sont à noter, tels que des marqueurs tout au long de la progression avec le nom du joueur, ou la possibilité de poster ses résultats sur Facebook et Twitter.

Et pour terminer cet article, j'aimerais vous présenter un easter egg (œuf de Pâques, c'est-à-dire une fonction cachée) présent dans le jeu. En changeant votre nom de joueur par « Creeps », les monstres se transformeront tous en Creeps ! Qu'est qu'un Creep ? C'est une créature issue d'un jeu de Tower Defence également disponible sur l'AppStore. Une fonction inutile, donc indispensable.

Nous avons aimé

- Le concept
- La richesse de l'univers
- L'interface

Nous aurions aimé

- Différents types de jeux, comme sur Papi-Jump Plus (niveau qui descend, sur la droite, sans ennemis...)

En un mot

[Doodle Jump](#) est un jeu génial et extrêmement addictif que nous ne pouvons que vous recommander ! Pour 0,79 €, c'est quasiment un cadeau.



Théo Treize

Rédacteur en chef

theo13@ipomme.info

Les applications du mois

On aurait bien du mal à concevoir l'existence sans une dose mensuelle d'applications inutiles. Pas de panique ! Ce mois-ci encore, la rédaction a dégoté quelques perles rares sur l'App Store.

Zippo Lighter

Elle est bien révolue, l'époque où les concerts n'étaient animés que par des fumeurs ! Désormais, il est tout aussi fréquent de voir des stades illuminés par des centaines d'écrans de téléphones portables (et autres gadgets high-tech).

[Zippo Lighter](#) pousse le concept jusqu'au bout en transformant votre iPhone ou iPod Touch en véritable briquet, ou presque.

Au lancement de l'application, un message d'alerte vous conseille de redémarrer votre précieux en cas de problème. Il explique même la procédure à suivre (maintenir le bouton de verrouillage puis faire glisser le bouton d'extinction), ce qui est toujours assez hilarant.

Vous avez ensuite la possibilité de choisir entre de nombreux briquets (dont les designs sont bien évidemment inspirés de la marque [Zippo](#)). Certains sont sobres, d'autres ornés de motifs complexes. Vous pouvez même inscrire un texte et changer la police sur quelques briquets spéciaux. On

notera la finition très soignée de tous ces objets virtuels.

Une fois le briquet choisi, il suffit de l'ouvrir d'un glissement de doigt et de frotter la roue mécanique à droite pour créer une flamme.



Tests iPhone

L'application se sert intelligemment de l'accéléromètre pour imiter la physique réelle : si vous penchez votre appareil, la flamme s'incline en conséquence. L'animation était cependant un peu saccadée sur un iPod Touch de seconde génération. Enfin, les possesseurs d'iPhone pourront souffler sur leur micro pour éteindre la flamme (cela marche probablement aussi pour un iPod équipé d'un microphone externe). Cette fonctionnalité se désactive en touchant l'icône en bas à gauche. Si vous voulez à nouveau changer de briquet, touchez simplement le **i** en face.

Petit bémol : il n'existe pas de localisation française.

iDaft

[iDaft](#) fait partie de ces applications musicales simples mais efficaces que l'on pourrait expliquer avec une seule capture d'écran.

Le programme s'adresse aux fans du groupe [Daft Punk](#) (et aux autres). Il suffit de toucher une case pour jouer le son indiqué par le texte. Les trois cases **Low**, **High** et **High 2** permettent d'activer des sons alternatifs, plus graves ou plus aigus.

La case **Play beat** joue le morceau *Harder, Better, Faster, Stronger* en instrumental. C'est à vous de vous caler sur le rythme ou d'improviser ! Peut-être pas suffisant pour animer une soirée, mais une idée divertissante.



Tests iPhone

OldBooth

Il y a également les applications très simples mais qui risquent de vous arracher plus d'un fou rire. C'est le cas de [OldBooth](#), qui permet de greffer vos propres photographies sur des vieux modèles en noir et blanc.

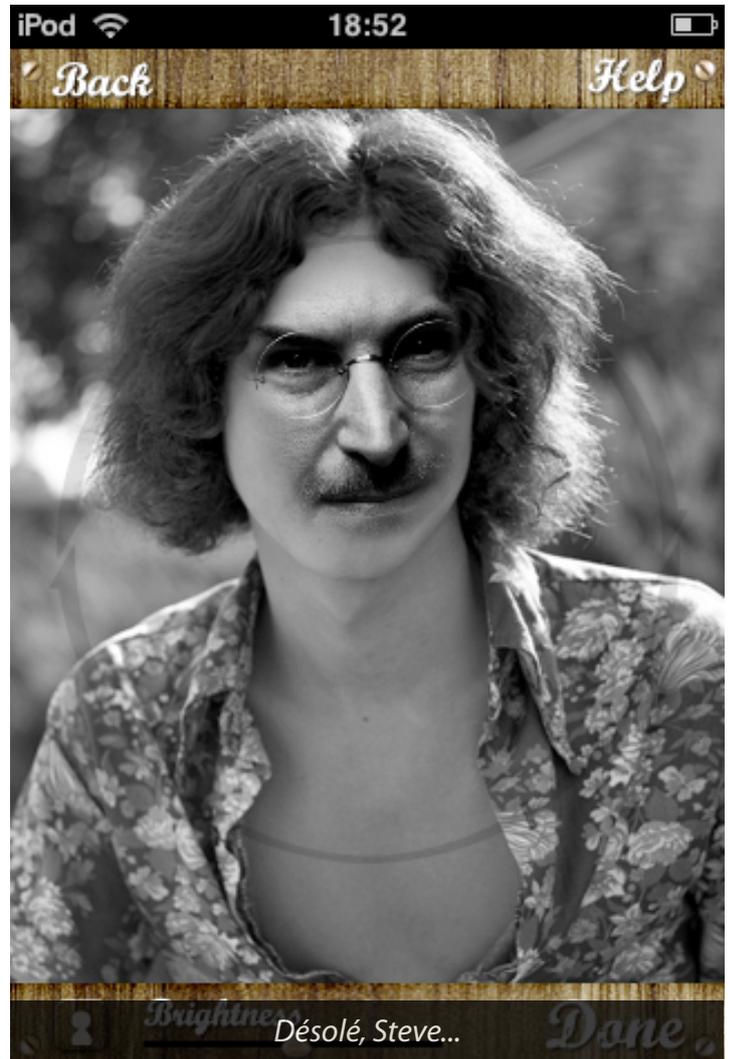
Une fois OldBooth lancée, vous pouvez lire les **Tips** (astuces) qui sont en anglais, ou vous lancer immédiatement dans le massacre photographique en touchant du doigt **Create photo**.

L'application vous laisse le choix entre des modèles féminins ou masculins. Il est à noter que nous n'avons pu tester que la version lite, mais la version [complète](#) propose bien plus de modèles.

Après vous être décidé, vous pouvez sélectionner une photo à modifier dans votre album. Ne reste plus alors qu'à agrandir ou réduire l'image (d'un simple pincement de doigts) ou la faire pivoter à l'aide du cercle entourant le visage. Il est également possible de jouer avec le curseur de luminosité en bas de l'écran.

Quand vous êtes satisfaits, appuyez sur **Done** pour sauver votre travail sérieux dans les *Photos enregistrées* de votre iPhone.

Amusez-vous bien !



Impressions

Snow Leopard

Sorti le 28 août dernier, Snow Leopard n'est rien de moins qu'un Leopard amélioré. Lors des différentes keynotes, Apple a d'ailleurs bien mis en avant ses spécificités : il s'agit d'optimiser plus que révolutionner, de tirer pleinement parti de toutes les ressources matérielles d'une machine, de gagner en puissance et en stabilité. Par exemple, une des avancées de Snow Leopard, Grand Central Dispatch, permettra, à terme, de faire diminuer le taux d'occupation des cœurs des processeurs. Cela signifie que votre félin des neiges sera plus fluide et plus réactif, surtout quand plusieurs applications gourmandes en puissance de processeur seront lancées en même temps. En exagérant nettement mon propos, je dirais qu'Apple a presque

plus créé un système d'exploitation pour les concepteurs de logiciels que pour le grand public.

Les avancées de Snow Leopard sont là ; entre autres l'élégance, et la rapidité. Cependant, les quelques bugs résiduels constituent la contrepartie de la jeunesse du système d'exploitation. Plutôt que de reprendre les keynotes de Steve Jobs, je ferai le récit de mon expérience et les problèmes auxquels j'ai pu être confronté ; en ce qui concerne les propos théoriques, vous avez pu en lire un certain nombre ici et là.

J'ai rencontré quelques difficultés, assez peu nombreuses en fait, et vite résolues pour la plupart. Il faut savoir qu'essayer Snow Leopard a un coût : celui du temps. Il faudra y consacrer un peu de vous-même si d'aventure vous rencontriez des écueils. Snow Leopard a été installé sur un iMac blanc, Core Duo (donc 32 bits uniquement), et sur un MacBook, Core Duo, tous les deux de 2006. Un iMac alu 64 bits (Core 2 Duo) patiente encore sous Leopard.

En premier lieu, il est impératif de faire des sauvegardes. Utiliser Time Machine ne suffit pas. Il faudra également prévoir soit un clone complet de votre système (cf. précédents numéros d'iPomme), soit une copie de votre répertoire de départ (votre petite maison et tout ce qui s'y trouve, avec une des choses les plus importantes après votre travail, le dossier Bibliothèque).



Impressions

En premier lieu, ce que j'ai pu constater, c'est la possibilité de mettre à jour votre système avec Snow Leopard sans redémarrer. Il suffit de cliquer sur l'icône d'installation, on quitte alors le Finder (il faut éviter d'avoir des applications ouvertes à ce moment) et l'installation commence. Je ne suis pas allé jusqu'au bout pour des raisons liées à la modification des partitions de mon disque, mais manifestement, c'est prévu et fonctionnel.

J'ai donc redémarré sur le DVD de Snow Leopard. L'opération a duré un certain temps. En tout cas, le combo de mon MacBook n'a rien voulu savoir et a rejeté le DVD à chaque fois que je le lui ai présenté (en fait, je me suis rendu compte plus tard qu'il était devenu hors service). Enfin, après maintes interrogations sur la santé déclinante de mon lecteur optique, j'aperçois une modification de la couleur de mon fond d'écran : tout va bien. L'installation



commence enfin, comme sur un Leopard traditionnel, et il m'est demandé de choisir la langue dans laquelle elle se poursuivra. Je modifie ensuite le partitionnement de mon iMac (j'ai besoin de deux partitions : l'une avec le système sur lequel je travaille, et l'autre qui me sert à différents tests). Ensuite, je formate. D'ailleurs, je préfère toujours procéder de cette façon lorsque je décide d'utiliser un nouveau système d'exploitation. Même si je ne modifie pas mes partitions, je ne garde aucune trace du précédent système sur le disque. Ainsi, je suis à l'abri de soucis liés à d'éventuels dysfonctionnements de celui-ci.

Enfin, j'installe. J'ai pris néanmoins le temps d'exclure de l'installation (il faut cliquer sur **personnaliser**) quelques éléments inutiles comme certaines langues et polices étrangères, ainsi que les drivers d'imprimantes. J'ai tout décoché : je n'installerai que ce dont j'ai réellement besoin. J'exclus également X11 et Rosetta (l'émulateur servant à lancer sur une plateforme Intel des applications ne fonctionnant qu'avec des processeurs PPC), car j'ai l'intention de n'utiliser que des applications universelles, et pour le moment, j'y suis arrivé. Je vous conseille de garder QuickTime 7 car le nouveau QuickTime X ne fournit pas de plug-in pour la lecture de vidéos sur internet et manque de fonctionnalités, si ce n'est de stabilité.

Avec le dossier Applications (dont quelques petits logiciels, la suite iWork 09, iPhoto, iWeb et Toast 8), mais sans mon compte utilisateur, j'en suis à 8,5 Go. C'est très raisonnable.



Impressions

Il est donc bien vrai que Snow Leopard a subi une cure d'amaigrissement. Petite anecdote, j'ai remarqué une bonne localisation des utilitaires (le terminal en fait), dès le départ. Ce n'était pas le cas avec Leopard, j'étais en clavier US lors du démarrage sur le DVD.

L'installation a débuté à 11h11 et s'est terminée à 11h32, soit 21 minutes (à quelques secondes près). Snow Leopard m'indiquait 20 minutes : on peut en conclure qu'il avait vu à peu près juste.

Je rentre ensuite les informations de mon compte MobileMe, et honnêtement, mieux vaut s'en passer au moment de l'installation et attendre de configurer ce service avant de l'activer. En effet, Snow Leopard a lancé une synchronisation de mon iDisk qu'il a été difficile d'arrêter. J'avais beau cliquer sur le bouton d'annulation, le processus ne voulait pas se terminer. J'ai laissé mon Mac tranquille pendant plusieurs minutes puis finalement, tout est rentré dans l'ordre. Par chance, les autres synchronisations existantes ne sont pas systématiquement lancées (carnet d'adresses, calendrier, préférences, trousseau...).

Je me suis créé un compte local et, malheureusement, j'ai deux fois de suite fait la même erreur dans le mot de passe. Rien de bien grave néanmoins. Je redémarre avec le DVD et je le réinitialise. Snow Leopard est très sympathique puisqu'au redémarrage, il m'avertit que le mot de passe de mon trousseau va être remplacé par le nouveau mot de passe de session. Il faut d'ailleurs noter que le redémarrage de

Snow Leopard a été fulgurant, nettement plus rapide que ce dont Leopard est capable. Certes, le félin des neiges est sérieusement allégé en applications. Néanmoins, la différence saute aux yeux.

Les choses se sont un peu compliquées lorsque j'ai voulu activer le compte root (vienne habitude d'unixien) : impossible de mettre la main sur l'Utilitaire d'annuaire (sous Leopard, il se situe dans *Applications/Utilitaires*). J'ai alors pu constater que l'aide intégrée à Snow Leopard fonctionne bien, car ayant lancé une recherche sur root, j'ai découvert où se cache cet utilitaire : dans les **Comptes des Préférences Système**. Plus exactement, il faut s'authentifier, cliquer sur **options** puis cliquer sur **joindre, compte serveur réseau**, et enfin ouvrir **Utilitaire d'annuaire**. Ou se rendre dans *MacintoshHD: Système: Bibliothèque: CoreServices*.

Plus embêtant, j'ai eu quelques problèmes pour restaurer mon répertoire personnel via TimeMachine. En effet, j'ai perdu toutes mes sauvegardes ! C'est moins grave que ça en a l'air, car j'ai pris l'habitude de multiplier les exemplaires des fichiers les plus importants. Et finalement, tout s'explique. J'ai effectivement changé le nom des partitions de mon disque. Or, Time Machine fonctionne avec eux : les chemins des sauvegardes les intègrent (regardez à l'intérieur du dossier *backup.backupdb*).



Impressions

Puisque j'avais effectué ces modifications et malencontreusement laissé le déclenchement automatique des sauvegardes, Time Machine a effacé les répertoires qui correspondaient aux anciennes partitions, devenus obsolètes. Alors méfiance : si vous êtes dans ce cas, veillez à désactiver les backups automatisés de Time Machine dès la fin de l'installation de Snow Leopard. Par ailleurs, Time Machine ne voulait plus fonctionner sur un volume réseau partagé en AFP par un Mac OS X Tiger serveur. Je n'ai pas compris pourquoi. Par contre, après recréation d'une image sparsebundle sur un volume CIFS (cf. iPomme 23) d'une RedHat Entreprise Linux 5.4, tout s'est très bien déroulé. Autre problème avec l'écriture sur un volume AFP partagé par un NAS Synology et son firmware en version 2.1 : la copie de certains fichiers était refusée par le Finder ! Un problème d'autorisations, selon lui. En fait, il s'agissait d'un problème d'attributs étendus qui ne pouvaient être copiés sur le volume de destination. Problème résolu par un passage en firmware 2.2 et en Snow Leopard 10.6.1, sortis entre-temps.

Suite à l'incident Time Machine, j'ai dû passer par une autre sauvegarde (morale de l'histoire : on est jamais trop prudent !) pour récupérer mon dossier Bibliothèque : c'est lui qui vous permet de retrouver toute la configuration de vos différentes applications, ainsi que vos mails, vos favoris, vos numéros de série parfois, vos préférences, vos mots de passe... Bref, c'est un dossier qui fait gagner beaucoup de temps lors d'une réinstallation. Il faut savoir bien sûr quoi recopier (en gros et pour aller vite, les

dossiers Application Support, Mail et Préférences) mais une fois que c'est fait, et que tout fonctionne bien, quel soulagement ! Je redémarre sur le DVD d'installation pour réinitialiser les droits de mon répertoire de départ. J'en ai besoin parce que j'ai recopié le dossier Bibliothèque avec un autre utilisateur, pour éviter d'avoir des problèmes d'accès à certains fichiers potentiellement verrouillés. Ce répertoire n'avait plus alors les bons droits positionnés. La solution consiste à redémarrer sur le DVD de Snow Leopard, aller dans **Réinitialisation de mot de passe** puis en bas, réinitialiser les autorisations de son répertoire personnel. On peut le faire aussi en ligne de commande, mais le choix des droits et possessions corrects est plus délicat si l'on a pas déjà un autre utilisateur qui puisse servir de modèle.

Une fois ce problème réglé, je redémarre sur mon Snow Leopard tout neuf. En fait, rien de si neuf que ça, visuellement parlant. Il n'y a rien qui ressemble plus au Finder de Leopard que le Finder de Snow Leopard. C'est un peu déconcertant, car le système apporte des nouveautés invisibles : même le fond d'écran est presque identique. Il y a bien quelques exceptions : il est par exemple possible de naviguer dans les piles (stacks). Ce n'est pas grand-chose, mais c'est bien pratique, tellement que je ne peux plus m'en passer. À propos des changements, j'ai remarqué que NeoOffice démarrait plus rapidement. Tous ceux qui utilisent cette application savent combien elle est lourde et lente à se lancer, même sur des Mac récents.



Impressions

Ce n'est pas une révolution, mais suffisamment important pour être souligné. D'autre part, les icônes du Finder peuvent changer de taille à la demande, à l'aide d'un curseur en bas de la fenêtre, en mode **présentation par icônes**. Celles-ci sont désormais « navigables » c'est-à-dire qu'il est par exemple possible d'agrandir l'icône d'un .pdf puis faire défiler les pages grâce à 2 flèches de navigation, en avant ou en arrière. Idem pour la lecture des fichiers vidéo et audio (à l'instar du mode Cover Flow dans Leopard). Cependant, s'il n'est pas possible d'agrandir les icônes jusqu'à 512*512 pixels dans Mac OS 10.5, il est possible d'augmenter la taille de l'aperçu. La nouveauté en l'espèce est donc relative.

Je n'ai pas installé QuickTime 7 et n'ai conservé que la nouvelle version nommée « X ». Elle pêche cependant par sa jeunesse et son manque de préférences réglables. Pour pallier ce manque, un développeur indépendant a mis au point une interface graphique permettant de procéder à quelques ajustements. Cependant, la configuration n'est pas très poussée pour le moment et se limite essentiellement à l'interface, très dépourvue au demeurant. Mail semble également beaucoup plus rapide au démarrage. Par contre, je n'ai pas remarqué de différence notable avec Firefox, que je préfère à Safari, même si ce dernier est également très vélocité. C'est à peu près tout ce que j'ai noté en ce qui concerne la réactivité des applications.

Un autre petit souci, résolu lui aussi :

je suis utilisateur du logiciel Dropbox (ancien numéro d'iPomme), qui permet de synchroniser en temps réel des documents sur PC, Mac ou Linux. C'est extrêmement utile, et la rédaction d'iPomme peut en témoigner. Un souci d'intégration de ce logiciel dans le Finder de Snow Leopard faisait qu'il était impossible de bénéficier des icônes vertes ou bleues, témoins de synchronisation sur les fichiers et les répertoires. Le problème semble réglé avec les versions **expérimentales** récentes (comme la [0.7.30](#)).

Heureusement, même les ennuis ont une fin et j'en aurai terminé avec eux en vous parlant des pilotes d'impression. Je pensais qu'un driver d'imprimante multifonction fonctionnant sous Leopard ne poserait aucun problème avec Snow Leopard, justement parce qu'il s'agit d'un modèle professionnel (un Ricoh Aficio 3224C, copieur, fax, imprimante et scanner). J'avais tort.



Impressions

Tout ce que j'envoyais à l'imprimante déclenchait un message d'erreur me spécifiant que le driver était mal installé et qu'il fallait que je le réinstalle ou que je contacte son concepteur. Finalement, après avoir contacté Ricoh, et avant d'avoir leur réponse, j'ai eu une idée : laisser le driver pour Léopard et lancer l'utilitaire de mise à jour système. Eurêka ! Les drivers de l'Aficio se sont mis à jour et j'ai pu imprimer. Peu après, Ricoh m'a appelé pour me dire qu'il fallait patienter et que les drivers pour Snow Leopard seraient bientôt être disponibles sur leur site. Curieux : qui est censé développer les pilotes ?

Enfin, je terminerai en disant que dans le cadre de Snow Leopard, l'application [TrimTheFat](#) (et ses consœurs telles que [Xslimmer](#)) prend tout son sens : en effet, SL est un système d'exploitation purement destiné aux machines Intel. Trim the fat sert à « dégraisser » le code de toute application dite « Universal Binary » qui s'exécute à la fois sur plateforme Intel et PPC. Trim the Fat retire le code Intel (ou PPC, selon le contexte) et vous fait gagner de la place sur votre disque. Cependant, il existe quelques applications qui n'apprécient guère ce genre de traitement et refusent de démarrer après passage dans la moulinette de Trim the fat.

Plus rapide qu'en 32 bits

Les applications 64 bits de Snow Leopard fournissent de meilleures performances pour vos opérations courantes.

Lancement de QuickTime Player

x1,32

JavaScript sous Safari

x1,5

Ouverture d'un PDF lourd

x1,2

Référence



Impressions



J'ai pu le constater avec Adobe CS3, entre autres. Lorsque vous glissez-déplacez l'application à « dégraisser » dans la fenêtre de Trim the fat, celui-ci crée une nouvelle application et renomme l'ancienne, inchangée, en «application-U». Si jamais il y a un problème, vous pouvez toujours mettre à la corbeille la nouvelle application et renommer l'ancienne.

Petite astuce : si vous laissez appuyé le clic gauche de votre souris sur une icône du dock, vous verrez Exposé se déclencher, mais n'afficher que les fenêtres de l'application concernée. Dernière chose, la fonction **restaurer** (qui renvoie un objet de la corbeille à son emplacement originel) est (ré)apparue (fonction **pomme+y** dans les systèmes précédant Mac OS X).

Snow Leopard ne pose pas de souci majeur à l'installation. Les quelques problèmes que j'ai pu rencontrer ont finalement été résolus. Le démarrage et l'arrêt (surtout ce dernier d'ailleurs) sont nettement plus rapides. Certaines applications comme Aperture ou NeoOffice réagissent beaucoup mieux sous le nouveau système. Néanmoins, sur ma machine principale (iMac Core2Duo), je reste sous Leopard car j'ai quelques applications qui exploitent les fonctions d'encodage vidéo et audio du

système ; mes tests n'étant pas terminés sous Snow Leopard, j'attends encore un peu avant de migrer. Cependant, les développeurs mettent à jour leurs logiciels, tout n'est plus qu'une question de patience.

Pour résumer, et vu le prix de la mise à jour (29,00 € à partir de Leopard), ou du même du «pack» proposé par Apple (le « Mac Box Set » à 169,00 €, comportant Snow Leopard, iLife et iWork), Snow Leopard représente un bon choix pour peu que vous ayez un Mac Intel : rapide et ouvert aux technologies à venir, même si dans l'expérience utilisateur, il n'y a pas de grands changements. De toute façon, il n'aurait pas été tenable pour les équipes d'Apple et tous les développeurs du monde Mac de conserver à la fois la compatibilité du système avec les architectures PowerPC, Intel 32 bits et Intel 64 bits. Cela aurait engendré moult problèmes à long terme et serait devenu trop compliqué à maintenir.

L'occasion de bénéficier d'un nouveau système à moindre coût est alléchante. D'ailleurs, les utilisateurs de la Pomme ne s'y sont pas trompés : Snow Leopard a été vendu à plus de deux millions d'exemplaires lors du premier week-end de lancement. Suivez-vous le mouvement ?



Partenaires

Chaque publication d'iPomme est une véritable aventure dans laquelle toute l'équipe investit beaucoup de ses forces. Néanmoins, sans le concours de sites partenaires ou amis, cette entreprise serait encore plus éprouvante. C'est pour cette raison que la rédaction a le plaisir d'inaugurer cette page. Tous ceux qui, d'une façon ou d'une autre, apportent régulièrement leur pierre à l'édifice y sont rassemblés. Encore merci à eux !

Mac-Gratuit

Mac-Gratuit est une mine d'or si vous êtes en quête de logiciels gratuits, ou freewares. Le site est divisé en plusieurs sections (Bureautique, développement, réseaux, multimédia, utilitaires, jeux, widgets, iPhone) : de quoi trouver la perle rare sans jamais risquer de devoir la payer.

MacQuebec

MacQuebec est un site d'actualité incontournable pour tous les Québécois. Il constitue un bon relais des événements Mac des environs (et d'ailleurs !).

RefurbMe

RefurbMe se propose de vous aider à bondir sur les meilleures offres du Refurb Store. Ce dernier, rappelons-le, rend disponible à la vente des produits reconditionnés Apple, pour un prix plus bas qui ne sacrifie en rien la qualité. Un widget, des alarmes Growl et une newsletter sont disponibles en complément du site RefurbMe lui-même.

PersoLive

Le site PersoLive propose un système d'exploitation en ligne, accessible via n'importe quel navigateur (et n'importe quel OS). Pour 32,90€ par an, vous obtenez 10 Go d'espace de stockage assortis d'un service très complet.

Un grand merci également à ceux qui nous diffusent tous les mois : **LogicielMac** et **MacGeneration** !

Source des news : MacGeneration, Mac4Ever, LogicielMac.





www.ipomme.info